1º SEPECAR
1º SEMINÁRIO DE PESQUISA DO CENTRO DE ARTES

PROGRAMAÇÃO

01 de setembro – terça feira

08:00-10:00		Abertura (Reitor, Diretor do CAr)				
		Mesa redonda com o tema "Ensino"				
10:00-10:30		**Café**				
10:30-11:30 **Módulo 01 Grupos de Pesquisa** Local: Auditório	10:30-10:40	Baile (Gabriel Menotti e Erly Vieira Junior)				
	10:40-10:50	Design em Quadrinhos (Priscilla Maria Cardoso Garone)				
	10:50-11:00	Grupos de Estudos e Pesquisas em Telejornalismo de Sentidos (Rafael Paes Henriques)				
	11:00-11:10	Linguagem e Música III (José Eduardo Costa Silva)				
	11:10-11:20	ProDesign Ufes (Mauro Pinheiro e Ricardo Esteves Gomes)				
	11:20-11:30	10 min discussão – perguntas (Mediador 01)				
11:30-12:30 **Módulo 02 Grupos de Pesquisa** Local: Auditório	11:30-11:40	Cultura audiovisual e tecnologia (CAT) (Daniela Zanetti)				
	11:40-11:50	Diálogos entre Sociologia e Arte: a arte socialmente engajada (Yiftah Peled)				
	11:50-12:00	Grupos de pesquisas teóricas em História e Crítica de Arte (Almerinda da Silva Lopes)				
	12:00-12:10	Práticas e Processos de Performance (3P) (Ricardo Maurício Gonzaga)				
	12:10-12:20	Laboratório de Planejamento e Projetos (Cristina Engel de Alvarez)				
	12:20-12:30	10 min discussão – perguntas (Mediador 02)				
12:30-14:00		**Almoço**				
14:00-14:50 **Seção técnica 01** **SALA A**	14:00-14:10	Jongueiros e Caxambuzeiros no ES: Pesquisa, Extensão e Políticas de Salvaguarda do patrimônio Cultural *Aissa Guimarães; Osvaldo Martins de Oliveira*	**Seção técnica 02** **SALA B**	Sistema de Espaços Livres e Forma urbana da região de Vitória. *Eneida Maria Souza Mendonça*	**Seção técnica 03** **SALA C**	Mulheres e Arquitetura Paisagística Uma perspectiva feminista e suas contribuições para ensino de história do paisagismo. *Karla Caser*
	14:10-14:20	Indicação de profundidade de ambientes sob o aspecto da iluminação natural *Andrea Coelho Laranja; Cristina Engel de Alvarez; Nayara P. Campos*		As Duas Dansas Brasileiras e a Sonata nº 3 para Piano, Realismo Socialista e o Nacionalismo na obra pianística de Claudio Santoro entre 1951 e 1955. *Ernesto Frederico Hartmann Sobrinho*		"A lei da equivalência das janelas": circulação participativa do filme found footage de horror na era da mídia digital *Klaus'Berg Nippes Bragança*
	14:20-14:30	O módulo e a era digital: os gráficos de Marcelo Brantes *Carlos Eduardo Borges*		Cores da Copa: visualizações das imagens compartilhadas no Twitter durante a Copa do Mundo de Futebol *Fábio Goveia; Lia S. Carreira.; Gasparini, T.; Honorato, J. I.; Haacke, V. A. R.; Lopes, W.; Cypriano, L*		Bases cognitivas e estratégias de ensino para o desenvolvimento de habilidade auditivas: revisão de literatura em periódicos brasileiros *Darcy Alcantara Neto*
	14:30-14:40	Mediação Pedagógica na Formação Estética de Professores: um novo olhar sobre a cidade *Maíra Pêgo de Aguiar*		**Livro:** Os sonhos da história. *Ricardo Costa*		**Livro:** Espírito santo 2001/2013. *Kleber Frizzera*
	14:40-14:50	10 min discussão – perguntas (Mediador 03)		10 min discussão – perguntas (Mediador 04)		10 min discussão – perguntas (Mediador 05)
14:50-15:20		**Café**				
15:20-16:10 **Seção técnica 04** **SALA A**	15:20-15:30	Antartica s new buildings: searching for more efficient constructive systems. *Alvarez, Cristina Engel de ; Fukai,Fernanda Mayumi ; Tomé, Marina Silva ; Vargas, Paulo Sérgio De Paula .*	**Seção técnica 05** **SALA B**	Procedimentos para a definição de indicadores de sustentabilidade para construções na Antártica *Dielly C. G. Montarroyos; Márcia Bissoli Dalvi; Cristina Engel de Alvarez; Luiz Bragança*	**Seção técnica 06** **SALA C**	Coleção da Galeria de Arte e Pesquisa da UFES: da Criação à Atualidade *Almerinda da Silva Lopes*
	15:30-15:40	A catequese de Joan Llimona i Brugera e Dionisio Baixeras e Verdaguer: breve estudo sobre a imagem religiosa na modernidade. *Rosângela Aparecida da Conceição e Myriam Salomão*		Para quem e com que estratégias falam essas reportagens? *Rafael da Silva Paes Henriques*		A pele da arquitetura moderna brasileira: as soluções de envoltória a luz dos conceitos da arquitetura bioclimática *Augusto Alvarenga*
	15:40-15:50	Teatros, circuitos e repertórios no mundo musical carioca de final de século XIX e início de século XX. *Mónica Vermes*		"El relato del Génesis en el Tapís de la Creació (siglos XI-XII): la transcendencia en la Estética Medieval" *Ricardo da Costa e* Patricia Grau-Dieckman		Socially Engaged Art as a Methodological Strategy in Social Science *Elaine de Azevedo e Yiftah Peled*
	15:50-16:00	Por uma exploração sensorial e afetiva do real: esboços sobre a dimensão háptica do cinema contemporâneo. *Erly Vieira Jr*		Na contramão da religião: Flávio de Carvalho e o bailado da morte de Deus. *Ricardo Maurício Gonzaga*		
	16:00-16:10	10 min discussão – perguntas (Mediador 06)		10 min discussão – perguntas (Mediador 07)		10 min discussão – perguntas (Mediador 08)
16:10-17:00 **Seção técnica 07** **SALA A**	16:10-16:20	Loren Adkins: A natureza como transcendência *Fernando Gomes Alvarez*	**Seção técnica 08** **SALA B**	Processos territoriais e paisagem: porto na cidade de vitória (es/Brasil) *Martha Machado Campos; Minieli Fim*	**Seção técnica 09** **SALA C**	Performance e comportamento no espaço institucional. *Yiftah Peled*
	16:20-16:30	Memória, imagem e som em Trois couleurs: Bleu, de Kieślowski. *Gabriela Santos Alves, Marcus Vinicius Marvila das Neves*		Os diplomas das profissões franciscanas de São Paulo, Santos e Coimbra: investigação sobre a circulação e as trocas imagéticas entre as irmandades terceiras *Rosângela Aparecida da Conceição; Myriam Salomão*		Bill Viola, o tempo em suspensão. *Angela Grando*

	16:30-16:40	Os corpos toilette de Vilma Villaverde. *Maria Regina Rodrigues*		Arte Contemporânea: interlocuções necessárias para sua conservação. *Gilca Flores de Medeiros*		Infraestrutura verde - estratégia para regeneração de espaços livres e qualidade do ambiente construído *Daniela do Amaral Mello Bonatto*
	16:40-16:50	A 'reconstrução da natureza' nos jardins românticos cariocas do século XIX: história e tecnologia. *Nelson Pôrto e Karla do Carmo*		**Produção em arte:** Exposições de fotografias – Abstrações. *Willian Golino*		**Produção em arte:** Exposição optimismo crítico. Notícias de Vitória *Gisele Ribeiro*
	16:50-17:00	10 min discussão – perguntas (Mediador 09)		10 min discussão – perguntas (Mediador 10)		10 min discussão – perguntas (Mediador 11)
02 de setembro – quarta feira						
08:00-09:10 **Grupos de Pesquisa** Local: Auditório	08:00-08:10	Estética, Artes e Culturas Populares no Brasil (Aissa Afonso Guimarães)				
	08:10-08:20	Laboratório de Gravura, Processos Criativos em Gravura (Fernando Gómez Alvarez)				
	08:20-08:30	Núcleo de Estudos Literários e Musicológicos (Viviana Mônica Vermes)				
	08:30-08:40	Processos Discursivos em Arte (Larissa Fabrício Zanin)				
	08:40-08:50	Telas à Parte/ Besides the Screen (Gabriel Menotti)				
	08:50-09:00	Núcleo de arquitetura e gênero (Karla Caser)				
	09:00-09:10	10 min discussão – perguntas (Mediador 12)				
09:10-09:40		**Café**				
09:40-10:50 **Grupos de Pesquisa** Local: Auditório	09:40-09:50	Linguagens e Música (Ernesto Frederico Hartmann Sobrinho)				
	09:50-10:00	Núcleos de Estudos de Arquitetura e Urbanismo – NAU (Martha Machado)				
	10:00-10:10	Laboratório de Estudos sobre Imagem e Cibercultura – LABIC (Fábio Malini)				
	10:10-10:20	Plano Conjunto de Espacialidade – PLACE (Gisele Ribeiro)				
	10:20-10:30	Telejornalismo e Produção de Sentidos				
	10:30-10:40	Grupo de pesquisas teóricas em artes e arquitetura (Nelson Porto)				
	10:40-10:50	10 min discussão – perguntas (Mediador 13)				
10:50-11:50 **Grupos de Pesquisa** Local: Auditório	10:50-11:00	[Con]Textos Urbanos (Milton Esteves Junior e Bruno Massara)				
	11:00-11:10	Arte, Filosofia e Literatura na Idade Média (Ricardo da Costa)				
	11:10-11:10	Comunicação, Imagem e Afeto (CIA) (Erly Vieira Junior)				
	11:20-11:10	Grupo de Estudos em Restauração – GER (Gilca Flores de Medeiros e Attilio Colnago Filho)				
	11:30-11:10	Laboratório de Pesquisa em Teorias da Arte e Processos em Artes (Angela Grando)				
	11:40-11:50	10 min discussão – perguntas (Mediador 14)				
11:50-13:30		**Almoço**				
13:30-14:20 **Seção técnica 10** **SALA A**	13:30-13:40	Arquitetura Cafeeira do Sul do Espírito Santo: o casario histórico de Muqui *Luciene Pessotti*	**Seção técnica 11** **SALA B**	Linguagem, verdade e conhecimento: uma análise epistemológica do jornalismo a partir de duas perspectivas semióticas. *Rafael da Silva Paes Henriques*	**Seção técnica 12** **SALA C**	Desmaterialização e transparência nas práticas conceituais *Gisele Ribeiro*
	13:40-13:50	A contribuição do restauro para uma nova história da pintura colonial paulista *Myriam Salomão*		Refluxos: a Criação Coletiva como Metodologia de Ensino Contemporâneo *Yiftah Peled; Silva, C; Leandro, M.*		As webséries e o campo do audiovisual *Daniela Zanetti, Silva, L. O. C.; Galante, M.L.*
	13:50-14:00	"A contemplação anagógica na Abadia de Saint-Denis (séc. XII)". *Ricardo da Costa e Tainah Moreira Neves*		Quando a janela define a condição de desempenho térmico em ambientes ventilados naturalmente: caso específico das edificações multifamiliares em Vitória, ES *Edna A. Nico- Rodrigues; Cristina Engel de Alvarez; Maria Beatriz; Amábeli del Santo; Maria Beatriz Piderit*		Atributos de compósitos termoplásticos com detritos plásticos e vegetais *Bernardo Zandomênico Dias., João Luiz Calmon e Cristina Engel de Alvarez*
	14:00-14:10	An integrated approach for ventilation's assessment on outdoor thermal comfort *Fabiana Trindade Silva; Cristina Engel de Alvarez*		"Cada trabalho tem uma espécie de biografia", em Cildo Meireles *Angela Grando*		Bondade, Justiça e Verdade. Três virtudes marianas nas Cantigas de Santa maria e no Libro de Santa Maria, de Ramon Llull. *Ricardo da Costa e Bárbara Dantas*
	14:10-14:20	10 min discussão – perguntas (Mediador 15)		10 min discussão – perguntas (Mediador 16)		10 min discussão – perguntas (Mediador 17)
14:20-15:10 **Seção técnica 13** **SALA A**	14:20-14:30	O jongo/Caxambu e suas imagens simbólicas *Aissa Guimarães*	**Seção técnica 14** **SALA B**	Movimentos de institucionalização de região metropolitana em cidades capitais de porte médio: Niterói e Vitória *Marlice Nazareth Soares de Azevedo; Eneida Maria Souza*	**Seção técnica 15** **SALA C**	Critical Methods in Computer-Mediated Performance and Phenomenology- Based Syxtems. *Bruno Massara; Bosi, F. A.; Margotto, M. V.; Malheiros, V. N. C.*
	14:30-14:40	Um hotel na Antártica: o turismo como instrumento para a preservação ambiental. *Tomé, Marina Silva ; Alvarez, C. E. de ; Vargas, P. S. P.*		Comida, Imagem e Corpo *Gabriela Santos Alves*		Impressões da Morte: transcomunicação instrumental, pareidolia e os limites da visibilidade no Found Footage de horror *Klaus'Berg Nippes Bragança*
	14:40-14:50	Eu, Robô? O trânsito do ser humano ao pós-humano em Stelarc *Ricardo Maurício Gonzaga*		Discursos acerca de vídeos verticais *Gabriel Menotti*		Corpo e cotidiano no cinema de fluxo contemporâneo *Erly Vieira Jr*
	14:50-15:00	Contribuições dos estudos de alta qualidade ambiental à legislação edilícia brasileira *Andrea Coelho Laranja; Cristina Engel de Alvarez; Nayara P. Campos*		**Livro:** Estética e performance: Os dispositivos das artes e das práticas performativas. *Cesar Huapaya*		**Livro:** Estado em questão: Pequenez, crime organizado e Unanimidade (v.1). *Roberto Simões*
	15:00-15:10	10 min discussão – perguntas (Mediador 18)		10 min discussão – perguntas (Mediador 19)		10 min discussão – perguntas (Mediador 20)

15:10-15:40		**Café**				
15:40-16:30 **Seção técnica 16** **SALA A**	15:40-15:50	A Casa *Marcos Martins*	**Seção técnica 17** **SALA B**	Permanência e impermanência: dissonâncias na conservação de uma obra de arte. *Gilca Flores de Medeiros*	**Seção técnica 18** **SALA C**	
	15:50-16:00	Elementares: o desenho instalação de Ana de Sena *Carlos Eduardo Borges*		Tecnologia, objetividade e superação da metafísica. *Rafael da Silva Paes Henriques*		
	16:00-16:10	Patrimônio ambiental urbano de vitória: rupturas e permanências do traçado colonial na contemporaneidade *Luciene Pessotti*		Espaço livre urbano como instrumento de sustentabilidade integral e educação ambiental crítica: metodologia multidisciplinar no projeto para o Parque Municipal Marista, vila velha, Espírito Santo. *Fiorotti, M. S. ; Alvarez, C. E. de ; Vargas, P. S. P. ; Vieira, J. F. ; Fracalossi, R. P.*		
	16:10-16:20	Teatro estúdio: Performance, paisagem e ficção. *Marcos Martins*		O Sistema de espaços livres de passo Fundo- RS: Viabilidade de implantação de corredores verdes para a regeneração urbana *Daniella do Amaral Mello Bonatto*		
	16:20-16:30	10 min discussão – perguntas (Mediador 21)		10 min discussão – perguntas (Mediador 22)		
16:30-17:20 **Seção técnica 19** **SALA A**	16:30-16:40	Caxambu Alegria de Viver: memória e patrimônio afro-brasileiro em Vargem Alta. *Aissa Guimarães*	**Seção técnica 20** **SALA B**	A influência dos afastamentos laterais das edificações na disponibilidade de iluminação natural no ambiente interno *Andrea Coelho Laranja; Cristina Engel de Alvarez; Nayara P. Campos*		
	16:40-16:50	Princípios e protótipos improvisacionais nas interfaces entre o design, a arquitetuta e a arte digital. *Bruno Massara; Bosi, F. A.; Margotto, M. V.; Malheiros, V. N. C*		A Mail Art na América Latina: revisitação e perspectiva de inserção historiográfica. *Almerinda da Silva Lopes*		
	16:50-17:00	O desenho urbano como instrumento na prevenção ao crime *Luciene Pessotti*		Colocar uma pedra nesse assunto *Carlos Eduardo Borges*		
	17:00-17:10	10 min discussão – perguntas (Mediador 24)		10 min discussão – perguntas (Mediador 25)		
17:20-18:00		**Seção de encerramento**				