

CONFERÊNCIAS (LECTURES)

8 de outubro

Conferência de abertura – Opening Lecture (16:00h)

Auditório da Pós-Graduação em Física (Prédio Azul próximo à Biblioteca Central)

Reading Hayden White Reading

Prof. Hans Kellner

(North Carolina University, Estados Unidos)

9 de outubro

Mesa de Conferências A – Lectures (10:00h)

Outlines of Meta-history

Auditório da Pós-Graduação em Física

Consecuencias progresistas del giro tropológico

Profa. Verónica Tozzi

(Universidad de Buenos Aires, Argentina)

The eternal return of reality: On constructivism and current historical desires

Prof. Kalle Pihlainen

(University of Turku, Finlândia)

Choosing our Future: Retroactive Ancestral Constitution

Profa. Ewa Domanska

(Adam Mickiewicz University, Polônia)

Specters of Frye: Muthos, ideología y anatomía de la crítica (historiográfica)

Prof. Nicolás Lavagnino

(Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Mesa de Conferências B – Lectures (19:00h – 21:00h)

Hayden White – debate e recepção

Auditório da Pós-Graduação em Física

Hayden White nas páginas de History & Theory. Dois momentos: 1980 e 1998

Alexandre Avelar (UFU)

O que significa uma bomba? Evento modernista, passado prático e a controvérsia sobre o Enola Gay nos Estados Unidos (1993-1995)

Arthur Ávila (UFRGS)

Hayden White e a virada ético-política na História da Historiografia

Marcelo Rangel (UFOP)

Mr. White chega aos trópicos: a tradução e a recepção crítica de Hayden White no Brasil (1992-2012)

Fabio Franzini (UNIFESP)

10 de outubro

Mesa de Conferências C – Lectures (10:00h)

Figuralism and historiography

Auditório da Pós-Graduação em Física

Figuring White's Modernism

Prof. Claudio Fogu

(University of California, Estados Unidos)

Everyday' Figuralism and Narrative Confusion: Kafka Style

Profa. Ruth Gross

(North Carolina University, Estados Unidos)

Narrative Trouble or Hayden White's desire of a progressive historiography

Profa. María Inés La Greca

(Universidad de Buenos Aires, Argentina)

The use of modernist figuration in the representation of Argentina's recent past

Prof. Omar Murad

(Universidad de Buenos Aires, Argentina)

11 de outubro

Mesa de Conferências D – Lectures (9:00h)

Inside Meta-history, a debate

Auditório da Pós-Graduação em Física

Mixed messages? Drawing the line between the 'practical' and the 'historical' past

Prof. Chris Lorenz

(VU Universiteit, Holanda)

Metahistory and the Question of Ethics in Historiography

Prof. Robert Doran

(University of Rochester, Estados Unidos)

At the Limits of Historical Realism: The Ethics of Synthetic Narration in Holocaust Historiography

Prof. Wulf Kansteiner

(Binghamton University, Estados Unidos)

Conferência de encerramento –

Closing Lecture (11:00h)

Auditório da Pós-Graduação em Física

How I did not write Metahistory

Prof. Hayden White

(University of California, Estados Unidos)

COMUNICAÇÕES COORDENADAS (PRESENTATIONS)

9 de outubro

(14:00h – 18:00h)

Salas Anexo CCHN

1. Ficção e não Ficção no Tempo Presente: Imagens, Cinema, Literatura e Política

Para além do Destino Manifesto: uma (outra) História possível dos Estados Unidos a partir dos escritos de D. J. Salinger e Allen Ginsberg

Emerson César de Campos (UDESC)

Lembranças da resistência e da democratização: as esquerdas entre não ficção e ficção

Luiz Felipe Falcão (UDESC)

História em imagens, perspectivas e limites

Rafael Rosa Hagemeyer (UDESC)

Imagem, tropo e história: pensando a historiografia de Hayden White a partir do cinema brasileiro.

Francisco das C. F. Santiago Júnior (UFRN)

Quando as histórias ainda não eram faladas: as contribuições de Hayden White ao estudo do “primeiro cinema”

Clóvis Gruner (UFPR)

2. Exercícios de Meta-história: a imaginação histórica brasileira no início do século XX

História e narrativa em Luís da Câmara Cascudo

Profa. Patricia Merlo (UFES)

Narrativa aplicada ao Reformismo Ilustrado Português

Rodrigo Mello (UFES)

Os tropos clássicos e a historiografia brasileira de 1930: o uso da metáfora na escrita de Casa-Grande & Senzala

Fernando Santa Clara (UFES)

Imaginação histórica em Caio Prado Júnior: um exercício de Meta-história

Prof. Julio Bentivoglio (UFES)

10 de outubro

(14:00h – 18:00h)

Salas Anexo CCHN

3. As escritas históricas através dos tempos

Isidoro de Sevilha: entre a história e a ficção. Historiografia teleológica e legitimação do reino visigótico

Sergio Feldman (UFES)

Biografias coletivas dos elementos representativos na plataforma da luta de classes.

Valter Pires Pereira (UFES)

A escrita da história da Revolução Inglesa: de Thomas May ao “segundo revisionismo”

Josemar Machado (UFES)

Fronteiras da escrita: linguagem em “Caminhos e fronteiras”

Silvana Seabra (PUC-MG)

4. Modernidade e pós-modernidade: reparações da escrita histórica

Reparations for slavery as a conflict of historicity

Kenan Mieroop (Holand)

A narrativa e suas fronteiras em uma cultura mundial globalizada: a proposta e os limites da Global History

Marcelo Durão & Leonardo Grão Velloso (UFES)

A História em (des)construção: a escrita narrativa sob a visão de Hayden White

Débora Quézia Brito da Cunha (UFRN)

Modernidade e Pós-Modernidade na concepção de Carlo Ginzburg: a crítica à máquina do ceticismo histórico do pós-modernismo

Mateus Barbosa Verdu (UFRN)

Dimensão presencial da narrativa: uma alternativa ao desconstrucionismo

Thiago Brito (UFES)

(19:00h – 21:00h)

Auditório da Pós-Graduação em Física

5. História, cinema e literatura: a escritura modernista, realismo figural e história

Causalidad figural en la representación cinematográfica clásica-moderna de eventos modernistas. Reflexiones en torno a La redada

Gilda Bevilacqua (Universidad de Buenos Aires)

Construyendo historias queer: una celebración de la epifanía de la inadecuación

Maira Pérez (Universidad de Buenos Aires)

Realismo figural y la historia de la homosexualidad

Mariela Nahir Solana (Universidad de Buenos Aires)

La escritura literaria para dar cuenta del pasado. Dos casos en relación con la última dictadura en Argentina

Natalia Taccetta (Universidad de Buenos Aires)

En busca de un pasado (des)aparecido: la irreverencia de los hijos

Mariela Zeitler Varela (Universidad de Buenos Aires)

Representaciones audiovisuales como fantasmas. El pasado reciente y su retorno compulsivo a través del formato video tape.

Santiago Silverio (Universidad de Buenos Aires)

6. Perspectivas teóricas dos estudos de gênero

Aspectos teóricos dos estudos de gênero e sexualidade.

Maria Beatriz Nader (UFES)

O patriarcalismo nos estudos teóricos de gênero

Mirela Marin Morgante (UFES)

Gênero e geração: reflexão sobre categorias teóricas para o estudo da velhice.

Luciana Silveira (UFES)

Teoria de gênero e os textos jornalísticos do início do século XX no Ceará.

Antonio Iramar Miranda Barros (UFES)